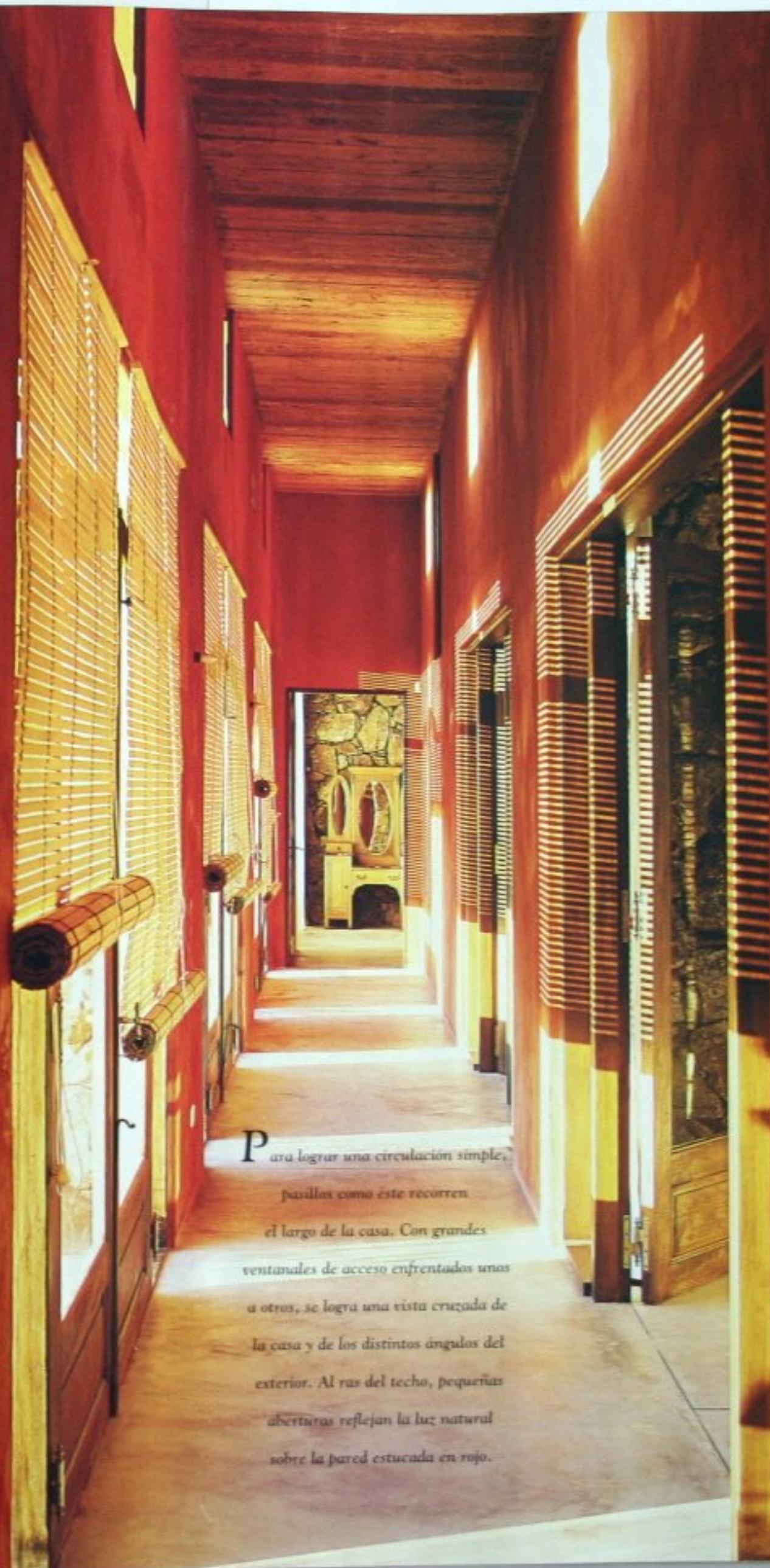


UNA FORTALEZA MODERNA

## De aire medieval

SÓLIDA COMO LAS PIEDRAS QUE LA SOSTIENEN,  
ESTA SINGULAR CHACRA EN JOSÉ IGNACIO SE  
ENFRENTA CON ENTEREZA  
AL VIENTO MARINO Y AL PASO DEL TIEMPO.

PRODUCCIÓN: SOLANGE VAN DERBSEN / FOTOS: SANTIAGO CIUFFO




Para lograr una circulación simple,  
pasillos como este recorren  
el largo de la casa. Con grandes  
ventanales de acceso enfrentados unos  
a otros, se logra una vista cruzada de  
la casa y de los distintos ángulos del  
exterior. Al ras del techo, pequeñas  
aberturas reflejan la luz natural  
sobre la pared estucada en rojo.



*Los sucesivos arcos de piedra cortan la continuidad del ambiente y logran un espectacular juego de alturas y volúmenes.*

*Como en casi todos los ambientes de la casa, sobre los pisos de cemento alisado color crudo se colocaron kilims turcos; en las paredes, el color se logró con la antigua técnica italiana del estucado, al que se le dio una terminación rústica.*

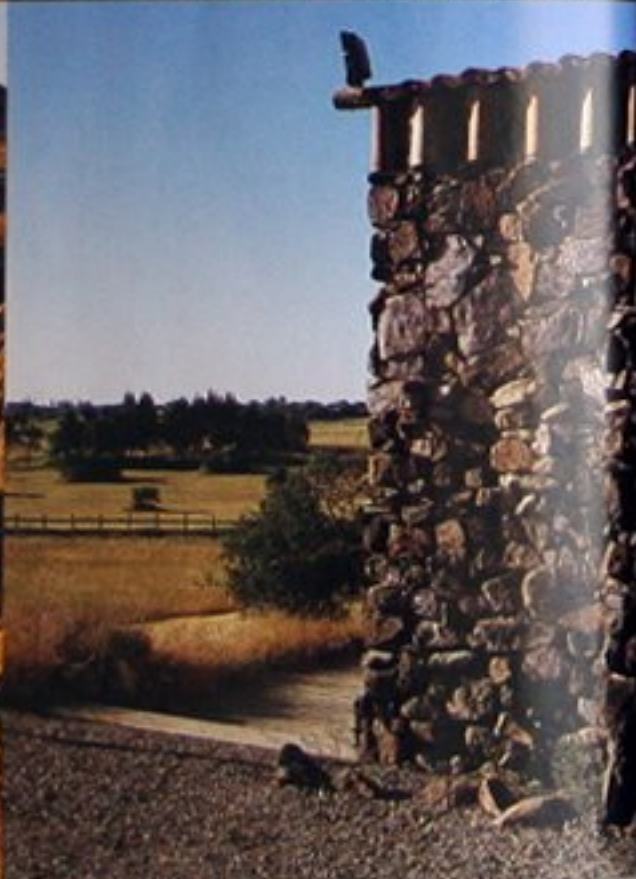
*Con vista privilegiada hacia la chimenea, sillón de color neutro y mesa ratona realizada con una antigua cama hindú. Para iluminar la rugosidad de la piedra se colgaron arañas de hierro compradas en San Telmo.*



**E**n el estar, de 5m de altura,  
se erige la impactante  
chimenea. Construida íntegramente en  
piedra, y con una boca de 6m<sup>2</sup>, su diseño  
está inspirado en las chimeneas  
medievales, que servían tanto para  
calefaccionar como para cocinar.  
Un antiguo mostrador de almacén separa  
el living del comedor y funciona  
como mueble de guardado; la mesa,  
creación del arquitecto y dueño de casa,  
es de pino tea antigua, y las sillas  
esterilladas, de roble. Los marcos de  
castaño de las puertas que dan al exterior  
se recortan en un paño fijo de 4m de alto.



APROVECHANDO CASI  
TODA LA ALTURA DE LA  
CASA, LOS VENTANALES  
DEL FRENTE MIRAN  
HACIA EL OESTE, DONDE  
LA PUESTA DEL SOL SE  
REFLEJA EN LA LAGUNA  
DE JOSÉ IGNACIO



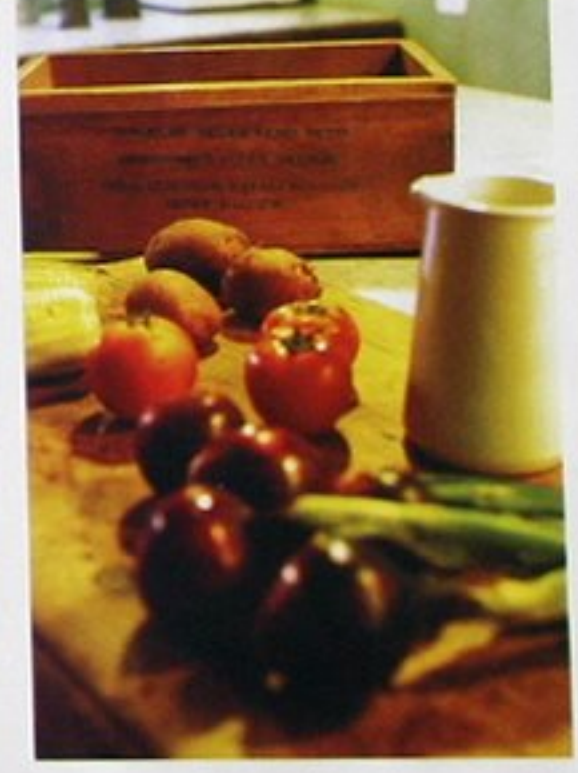
*De lejos y a primera vista, la arquitectura de la fachada aparenta ser clásica y simétrica. Pero más de cerca se distingue la ruptura de continuidad, producida por los diferentes planos, tanto de altura como de volumen. Ya bien próximos a ella, se aprecia toda la riqueza de los materiales empleados para su construcción: piedras de gran tamaño y sin limpiar, colocadas con la técnica de piedra opilada –pegadas al muro por detrás y sin material a la vista–; y la cornisa, realizada con tejas mueleras recuperadas de la demolición de una casa de más de 100 años, en Brasil. En la página opuesta, primer plano del acceso principal a la casa: un imponente portón pivotante de más de 400 kilos, realizado en madera antigua.*



EL GRAN PAÑO FIJO  
INTEGRA EL VERDE DEL  
EXTERIOR CON EL ESTUCADO  
DE LAS PAREDES. COMO  
MARCO DE ESTE CUADRO,  
LA MADERA DE LAS  
CORTINAS Y LOS MUEBLES



*El mueble principal de la cocina se realizó con un mostrador de almacén de principios del siglo pasado, comprado en la localidad de Minas. Para adaptarlo, se cortaron los tableros y se los transformó en pequeñas puertas, y se colocó una placa de mármol de Carrara y una pileta doble de 1930, realizada en una sola pieza de loza blanca. La grifería, de bronce cromado, es de la misma época. En forma de damero, el piso combina el estuco negro con el blanco. Una gran mesa, que también funciona como desayunador, amplía el espacio de trabajo.*





**E**n el techo de la galería se apoyaron postes de alumbrado sobre viejas vigas de pino tea. Al igual que en la cocina, el piso fue hecho en damero. En el dormitorio principal se continuó con el juego de arcos y nichos presente en el resto de la casa, realizados según la técnica romana: se construyeron moldes de madera para sujetar las piedras, colocadas en forma vertical y sostenidas por efecto de la compresión. Los muebles, como el ropero de roble con espejos, son antiguos; los acolchados de la cama, de Duvet color blanco. En el baño principal, se colocó mármol de Carrara en el box de la ducha y en parte de los pisos. El espejo, sin marco, refleja la continuidad de la piedra.

## Living

Como acompañar revestimientos de gran presencia

- ◆ *Conviene elegir muebles grandes y de colores neutros. La nobleza del material tendrá que estar a la altura del revestimiento: para la piedra, nada como una madera de calidad.*
- ◆ *Los pisos no deben competir. Cemento alisado o tabloncitos de pino tea sí; no a las baldosas pequeñas o a un diseño complejo.*
- ◆ *Para atenuar su intensidad, no cargar los muros de cuadros y objetos.*

“A diferencia de muchas otras que hay en la zona, ésta no es una casa de revista. Fue hecha para ser vivida, y puesta con muebles que compramos sólo porque nos gustaban”, afirma con orgullo Guillermo Matías Alonso, arquitecto y dueño de esta chacra en José Ignacio, Uruguay. Inspirada en las villas italianas y en los cortijos españoles, el resultado final es un diseño ecléctico y singular. En tiempos donde prima la construcción estandarizada, se destaca aquí el uso de materiales básicos y duraderos, como la piedra desnuda y las maderas duras, trabajadas de modo artesanal. Los muros son todos de 70cm, sin cámara de aire, al igual que en las construcciones antiguas, donde la aislación térmica e hidrófuga la daba ese gran espesor. La casa tuvo un tiempo récord de construcción —once meses—, durante el cual Alonso no se movió del lugar. Sin planos, pero con una clara idea final, la casa fue tomando forma bajo su batuta. A medida que la obra avanzaba, el ingreso de un rayo de sol, o de un claro de luna, le marcaban una nueva abertura a realizar. Así sucedió con la raja que se abrió en la losa sobre la chimenea, para que la luz se reflejara en la piedra. De esta forma, se logró un proyecto completamente personal, dónde cada rincón es producto de la inspiración.

